

dS De
Standaard**De Standaard**

Date: 16-02-2026

Page: D 005

Periodicity: Daily

Journalist: Liv Laveyne

Circulation: 61670

Audience: 380640

Size: 234 cm²

Ontroerend Goed creëert een plek waar alles kan, maar weinig gebeurt

RECENSIE THEATER 'Summit': die titel verwijst naar een politieke topbijeenkomst én naar een Scandinavisch gerecht. Maar het zijn vooral zijn typische ingrediënten die Ontroerend Goed gebruikt in deze voorstelling.

Ontroerend Goed heeft al bijna dertig jaar een patent op interactief metatheater. Regisseur Alexander Devriendt en zijn ploeg weten dan ook wat ze doen in *Summit*, als ze het publiek betrekken en een stem geven. Natuurlijk weten we allemaal dat uiteindelijk elders aan de touwtjes wordt getrokken, dat er een scenario klaarligt dat gespeeld moet worden. Op dat vlak zijn politiek en theater elkaars gelijke.

Wat kan je dan doen als theatermaker en publiek? Als de wereld in brand staat en de democratie op de helling? Veilig binnen de lijntjes blijven spelen? Bij het binnenkomen krijgen we een verzegelde brief en moet de gsm in een lockerkastje.

Daarmee geef je meteen je eerste houvast af: geen afleiding en ook geen reddingsmiddel meer. De brief zal later een aansprakelijkheidsovereenkomst blijken waarin staat te lezen dat wij als publiek verantwoordelijkheid dragen voor wat gebeurt. Als metafoor kan dat tellen.

De acteurs (Mourad Baaiz, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne en Leonore Spee) definiëren de scène als 'lege ruimte'. Een plek waar alles ingebeeld kan en mag worden. Daarbuiten staat de wereld misschien in brand, maar hier zijn we veilig.

Toch? *Summit* benadrukt de kracht van de verbeelding en zo de macht van het theater. Het is geen toeval dat in autoritaire regimes de kunsten vaak worden gevisieerd. In theater kan alles verbeeld worden: een kip kan er zijn of niet zijn, ze kan vliegen of geslacht worden, *to flee or not to be*. Immuun voor alle beeldgeweld, hoeven we het geweld zelfs niet meer te tonen. De suggestie is al

voldoende. Met die verbeeldingskracht speelt Ontroerend Goed 80 minuten lang.

Summit haalt urgente zaken aan met knipogen naar Peter Handkes *Publikumsbeschimpfung*, John Cages compositie *4'33"* en Kierkegaards parabel van de clown in het brandende theater. En toch ... het verontust allemaal niet. Het voelt allemaal zo herkenbaar en voorspelbaar, bestudeerd en uiteindelijk vooral op veilig gespeeld. Waar is de echte mo-
jo van Ontroerend Goed gebleven?

Liv Laveyne**Summit**NTGent/Ontroerend
Goed8-21/2 en 25-28/2 in
NTGent Minnemeers.Volgend seizoen op
tournee in Vlaanderen.

★★★★☆



Ontroerend Goed in 'Summit': de mo-jo is zoek. © Michiel Devijver